

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСАРСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ»**

# **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА  
ФОРТЕПИОНО»**

**ПОДГОТОВИЛА:  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО «Инсарская ШИ»  
Шураева Надежда Николаевна**

**Инсар, 2018**

Фортепиано имеет две разновидности: рояль и пианино. Рояль-королевский предназначается для концертного исполнения, пианино – для домашнего музицирования.

При первом знакомстве с инструментом полезно открыть крышку и показать механизм как молоточки ударяют по струнам: чем сильнее удар, тем громче звук. Принцип звукоизвлечения на рояле и пианино одинаков. Фортепиано состоит из двух слов: форте и пиано. Форте-громко, пиано-тихо. Важно дать ученику правильное представление о высоте звука. Ведь общепринятые определения – «высокие», низкие звуки – зачастую не совпадают с индивидуальными ощущениями ученика. Со словом «высокий» у него связано что-то большое, огромное – они ему кажутся тоненькими, маленькими. Такое же несоответствие получается у ребенка с восприятием низких звуков.

Ученик, знакомясь с музыкальной картинкой «Море и небо» делает первые шаги в ориентировке на фортепиано, усваивает местонахождение низких и высоких звуков, направление их движения (кашалот – тяжелый, плавает внизу, затем поднимается; птички летят ввышину; кашалот опускается вниз) и в конце концов учится их отличать, не глядя на клавиатуру.

При знакомстве с октавой нужно научить ученика ориентироваться на клавиатуре, познакомить его с названиями белых клавиш. Прежде всего следует поиграть ему разные пары звуков одновременно и помочь услышать, что одни интервалы звучат жестко (секунда, септима), другие – мягко и приятно (секста, терция), а третьи – просто сливаются (октава). После этого надо показать на клавиатуре, что все звуки повторяются через октаву и что имеется, всего семь различных названий нот. Ориентировке ученика на клавиатуре очень поможет прилагаемый вкладыш – октава, который он должен накладывать на клавиатуру так, чтобы точно разместить между черными клавишами. Если вкладыш не помещается, значит, ошибка – он вложен не туда. Сразу же ученику нужно заучить несколько нот – До, Фа, Соль – и точно определять их во всех октавах.

Знать свои пять пальцев полезно каждому ученику, но особенно это необходимо играющему, поскольку он все время будет иметь дело с ними. В нотах будут постоянно встречаться аппликатурные указания, что потребует моментальной реакции пальцев. В дальнейшем при разучивании и проигрывании музыкальных пьесок необходимо уделять большое внимание точному следованию правильной аппкатуре – только при этом можно наладить целесообразные движения руки и пальцев. Необходимо внимательно следить за положением руки и пальцев ученика при игре. Педагог должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия. Подбирая пьесы для ученика, педагог просматривает и останавливается на той литературе, которая полезна для данного ребенка. При этом отборе должна быть проявлена гибкость и принципиальность: то, что необходимо одному ученику, может быть совершенно бесполезно для другого. Г.Г. Нейгауз

высказывается так: «Надо начинать с главного – с музыки. Нельзя ни в коем случае превращать ученика в дрессированного моржа».

На первых уроках следует использовать различный материал – музыкальный, художественный, литературный, игровой. С первых дней занятий ученика нужно развивать усидчивость, трудолюбие. А.Б. Гандельвейзер советовал: «С другой стороны, я не в меньшей мере предостерегаю от превращения музыкально-профессионального обучения в детский сад. С детьми начинают сюсюкать, превращают обучение музыки в игрушку. Это ни в кой мере недопустимо. Обучение должно быть до известной степени суровым. Ребенок с самого раннего детства должен понимать, что специальные занятия музыкой требуют с его стороны самого серьезного отношения к делу».

Развитие музыкально-слуховых представлений.

С самых первых уроков ученика нужно приобщать к искусству, приучать внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном для ребенка. Музыка на уроке должна быть яркая, разнообразная, интересная и хорошо исполняемая. Можно использовать для этой цели пьесы из «Детского альбома» Чайковского, альбома Шурмана, пьесы Гречаникова, Гедике, Кобалевского. Очень важно подбирать пьесы с ярким содержанием, отражающие картины природы, сцены из детской жизни.

Прежде чем приступить к исполнению нужно побеседовать о названии, при этом дается возможность свободно проявлять свое воображение. Поиграть несколько пьес и спросить название в разбивку. Это помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее. Развивает музыкальную память и вообще музыкальный кругозор.

Песенная и фортепианная музыка должна быть доступна по фактуре и содержанию. Интересно играть пьесы одного содержания разных авторов «Игра в лошадки» Гречанинова, «Верхом на лошадке», «Смелый наездник» Шумана. Таким образом создается музыкальная атмосфера на уроке, накапливается музыкальный опыт ученика, язык музыки делается доступным и понятным. Большое значение для развития слуховых представлений имеет пение, которое на первых уроках занимает большое место. Пение для начинающего ученика является пока единственным средством музыкального исполнительства и осознания эмоционального образа. Следует выбирать песенки самые простые, вроде: «На зеленом лугу», «Жили у бабуси», «Петушок». Разучивать песенки надо со словами. Педагог проигрывает и пропевает песенку, а ученик внимательно слушает и запоминает. Затем ученик прослушивает ритм мелодии, если он ошибается педагог снова проигрывает песенку и добивается ритмической точности от ученика. После этого ученик поет песенку, а педагог обращает внимание на начало и конец фразы, ее развитие, опорные точки мелодии. Здесь очень помогает сравнение с разговорной речью. В процессе разучивания песенки нужно выяснить куда движется мелодия, ее характер (движение постепенное или скачкообразное),

где повторяется один и тот же материал. Например, выясняется, что мелодия красива, потому что она гибко движется то вверх, то вниз, состоит из различных звуков: «толстых» (низких) и «тонких» (высоких). Отсюда берет начало название звуков и расположение их на клавиатуре. Следующий за этим ритмический анализ мелодии помогает ученику соотносить длительностей (звуки длинные и короткие), влияние их на характер мелодии. Таким образом развивается представление о ритме хорошо усвоенная мелодия подбирается по слуху на инструменте.

Знакомство с клавиатурой и названием звуков возможно только в результате накапливания слуховых впечатлений, при этом условии знание и навыки прививаются прочно, ученик занимается успешно и с большим интересом.

### Работа над развитием ритма и изучение нотной грамоты.

Изучение нотной грамоты начинается с объяснения нотной записи. Здесь полезно воспользоваться методикой, рекомендованной Алексеевым А.Д. Сначала показать ученику основные линейки нотного станца и те звуки, которые расположены на них в скрипичном ключе, затем звуки расположенные между линейками и на первых добавочных сверху – ля<sup>2</sup>, снизу до<sup>1</sup>. Не следует разрывать изучение скрипичного и басового ключей. Для перехода к басовому ключу вспомогательным средством служит одиннадцатилинейная нотация. В этой «нотации» нота до первой октавы, изображаемая сходным образом в скрипичном и басовых ключах, служит как бы одиннадцатой линейкой, связующий верхний и нижний станы. При ее помощи осуществляется постепенность в переходе от скрипичного к басовому ключу.

Развитие ритмического слуха связано с осознанием и умением различать соотношение звуков по длительности. Ребенок должен знать, что звуки могут быть длинными и короткими.

Большинство педагогов более целесообразным брать за основу четверть, так как эта длительность встречается значительно чаще, а потому является для ребенка более конкретной. Подбрав знакомую песенку, в которой движение идет ровными четвертями, педагог объясняет, каким образом их следует записать на бумаге. Длительности больше и меньше четвертой отсчитываются во время исполнения песенки, причем выясняется, сколько они заключают в себе четвертей или сколько их умещается в четверти. После этого записывается знакомая мелодия, которую ученик пел, играл по слуху, анализировал направление мелодии и соотношения длительностей.

Длинные звуки записываются белыми нотами, короткие черными. Весьма важно, чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксации музыкально осмысленных звукосочетаний. Поэтому надо отталкиваться от имеющихся у ребенка слуховых представлений и вначале заносить на бумагу известные ему сочинения.

Перед тем, как ученик приступит к изучению мелодии по нотам, необходимо проделать следующее:

1. Прослушать мелодию в исполнении педагога, обратив внимание на ритмический рисунок.
2. Показать и назвать длительности нот (по нотному тексту).
3. Простучать ритм мелодии (по нотному тексту). После этого перейти к разучиванию пьесы на инструменте.

Такой способ помогает ассоциировать зрительные восприятия со слуховыми представлениями. Важно объяснить ученику на знакомых ему песенках, что без ритма мелодия ничего не выражает. Длительность и размер преподносятся ученику на слух, исходя из слухового восприятия.

Понятия о длительностях нот можно давать следующим образом:

1. Пропеть и проиграть песню на «На зеленом лугу».
2. С помощью педагога по слуху определить соотношение длительностей в этой мелодии (где звучит дольше, где короче).
3. Сделать запись нотными знаками  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{1}{4}$ , короткие звуки черными нотами, длинные – белыми.

При изучении размера также нужно исходить из слухового восприятия и применять метод сравнения. Например:

1. Для начала берутся пьесы разного размера (Вальс и Полька Чайковского), педагог проигрывает их (не полностью) в начале подчеркивая сильную долю такта, а затем без подчеркивания, ученик слушает, прохлопывает и определяет, где нужно считать на 2 и на 3.

2. Для закрепления дается более сложный пример (Маленький командир Майкапара), где ученик уже почти самостоятельно прохлопывает и определяет размер.

3. После всей этой работы размер записывается знаками.

Как хорошее средство для развития ритма следует рекомендовать на уроке дирижирование, а также в некоторых случаях игру ученика под счет педагога.

При объяснении: тактового деления нужно добиться от ученика понимания, что музыка состоит не из тактов, а из мотивов, фраз, периодов.

#### Развитие двигательных навыков.

Игра на инструменте начинается по мере приобретения ученикам музыкального опыта. Момент начала игры у каждого ученика наступает в разное время, в зависимости от его индивидуальных особенностей. К.Н. Игумнов считал, что при работе над организацией игровых движений необходимо соблюдать следующие условия:

1. Естественная посадка ученика на половине стула при свободном, естественном, слегка приклоненном вперед корпусе.

2. Локоть играющего ученика должен находиться немного выше уровня кисти (ни в коем случае не ниже клавиатуры) и свободно перемещаться во время игры, а не «приклеиваться» к туловищу.

3. Пальцы должны иметь полукруглую форму, не скользит по клавиатуре, большой палец должен касаться клавиши боковой стороной передней фаланги. Ни в коем случае не следует допускать вогнутости или слишком большой

закругленности последнего сустава пальцев. Также нельзя допускать «продавленности» суставов ладони.

Посадив ученика к роялю, объяснить, что существует три точки опоры. Проследить, чтобы посадка была удобной, свободная, на соответствующем расстоянии от клавиатуры. Обратить внимание на положение ног ученика у инструмента. Иногда ученик подбирает ноги под стул, вытягивает или широко расставляет в стороны. Если нужно, использовать подставку для ног. От положения ног зависит свобода корпуса.

Необходимо не столько учить каким-либо движениям, сколько внимательно работать над устранением всех лишних, ненужных мышечных напряжений, мешающих ученику самому найти естественное и логичное движение (Л. Райзман, В. Натансон). Прежде чем начать работу над звукоизвлечением, нужно объяснить ученику строение руки. Рассказать и показать, что пальцы имеют не только имена, но и номера.

Большой палец – 1-й

Указательный - 2-й

Средний-3-й

Безымянный-4-й

Мизинец-5-й

Педагог Артоболевская рекомендует упражнения для свободы рук.

Упражнение 1. Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем постепенно распрямляясь, возвратиться к исходному положению. Это упражнение называется «Шалтай – Болтай».

Упражнение 2. Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи, плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.

Упражнение 3. Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плетни. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад-вперед, как маятник. Как можно выше, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Потом положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик или колени, чтобы рука, полежав на мячике приняла форму свода. «стала обтягаемой, как купол». Перед тем как руки опустить на клавиши, надо показать ребенку, что локоть следует слегка отвести от себя так, чтобы он оказался естественно выше запястья. (Плечо при этом не поднимать!). Здесь надо убедительно сказать ребенку, что запястье-это как бы мост, соединяющий руку с клавиатурой, оно непременно должно быть на уровне белых клавиш, не ниже (Артоболевская). После этого наступает ответственный момент в организации игровых движений – ученик первый раз касается клавиатуры. Нужно предложить ученику «встать» на 3-й палец (предварительно показать это) и прослушать звучание мягкое, извлеченное свободной рукой и округленным пальцем и резкое, извлеченное прямым пальцем. Спросить, что больше

понравилось и предложить ученику самому извлечь певучий звук, помогая ему своей рукой, проверив свободу его руки и положение пальцев. Следить, чтобы вся тяжесть руки как бы «стекала» на активный кончик пальца и клавиша была погружена «до дна». Проверить свободу кисти, локтя, плеча, положение пальцев. Помочь ученику снять руку, подняв предплечье и запястье кисти вверх плавным движением. Повторить «взятие» и «снятие» несколько раз отдельно каждой рукой, добившись от ученика некоторой самостоятельности движения. Затем приступить к разучиванию 3-ими пальцами обеих рук нескольких пьес Н. Соколовой. Например : «Баба-Яга», «Утро», «Кукушка». Все пьесы играем на тот legato. Распределение мелодии между двумя руками, каждая из которых берет только один звук, снимает напряжение, помогает использовать вес руки, добиваться спертости и глубины звучания.

Постепенно переходим к игре 2-м и 4 –м пальцами. 1-й и 5-й пальцы ставим одновременно. Чтобы сохранить естественное положение руки 5-ые пальцы ставим ближе к черным клавишам, 1-е ближе к краю. Прежде чем пользоваться разными видами артикуляции, ученику следует понять выразительно-смысловые значения пьес: «Танец» Гедике, «Старинная французская песня» Чайковского сыграть различными звукоизвлечениями. Характер пьес зависит от способов звукоизвлечения. Большую роль при звукоизвлечения на legato играет текст пьес. Во всех случаях, когда возникает неясность по поводу применения штрихов, следует руководствоваться содержанием и строением стиха. Никакие указания не смогут точнее и тоньше передать все нюансы артикуляции, чем живая речь и конкретный образ. Текстом определяется естественность дыхания, ясность фразировки, выразительность мелодии.

Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука и отсюда – сам способ звукоизвлечения. Мелодия, связанная с текстом, ярче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче переходит в область внутреннего слуха» (Н. Соколова).

Требования к уроку с начинающими учениками.

1. Урок с начинающим должен быть построен интересно, на разнообразном музыкальном материале, с использованием возможных наглядных средств, картинок, книг, игрушек и т.д.
2. Все задания на уроке должны быть предельно ясными и четкими, сопровождаемые подробными пояснениями и показам педагога.
3. При объяснении содержания произведения следует пользоваться музыкальной терминологией.
4. Объяснения учителя не должны подавлять активности ученика, а давать ему эмоциональную зарядку и вызывать инициативу.
5. При оценке работы ученика можно ограничиться устными замечаниями: «выполнено хорошо», «очень хорошо», «недостаточно внимательно», «небрежно» и сделать подробные указания к исправлению недостатков.

Литература:

1. Алексеев А.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., - 1978 г.
2. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. К., 1982 г.
3. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано. М., - 1984 г.
4. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. К., 2001 г.
5. М.П. Андреева, Е.В. Конорова. Первые шаги в музыке. Москва. «Советский композитор», 1991 г.
6. А.Д. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Москва. «Советский композитор», 1992 г.
7. Л.А. Баренбойм, Н.Н. Перунова. Путь к музыке (Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано). Ленинград. «Советский композитор», 1989 г.
8. Ю.А. Ивановский. Занимательная музыка. Ростов – на –Дону. «Феникс», 2002 г.
9. З.Н. Бугаева. Веселые уроки в школе и дома. Донецк. «Арт-Сталкер», 2002 г.



## Рецензия

на методическую работу «Первоначальный этап обучения игре на фортепиано» преподавателя МБУДО «Инсарская школа искусств»  
Шураевой Надежды Николаевны

В своей работе автор коснулся вопросов одного из важнейших этапов обучения, которое предполагает изучение нотной грамоты, постановку рук, приобретение исполнительских навыков; развитие музыкального и художественного мышления, творческой активности, эмоциональной и волевой сфер личности, создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели; воспитание устойчивого интереса к занятиям, формирование художественно-эстетического вкуса.

Работа состоит из нескольких разделов:

- Первая встреча;
- Развитие чувства ритма и изучение нотной грамоты;
- Развитие двигательных навыков;
- Развить музыкального слух и воображения ребёнка.

В работе приведены примеры конкретных упражнений, даны ссылки на методическую литературу. Использование преподавателем комплексного подхода к проведению занятий с учащимися позволяет сделать уроки более интересными и увлекательными, даёт возможность повысить эффективность обучения, активизировать мышление, внимание, в доступной форме освоить основы музыкальной грамоты, развить музыкальный слух и воображение ребёнка.

Работа может быть использована в методической работе ДШИ.

Преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское  
музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова»



Н.Ю. Резепова